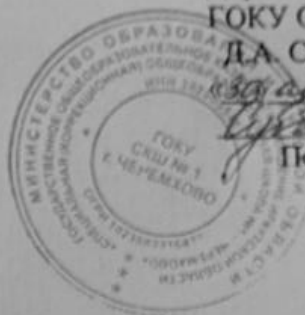




Министерство образования Иркутской области  
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа №1 г.Черемхово»

Согласовано:  
Заместитель директора по УР  
С.А.Антонова  
*С.А. Антонова* 2023г.  
*С.А. Антонова* /Антонова С.А./  
Подпись ФИО

Утверждаю  
Директор  
ГОКУ СКШ №1г. Черемхово  
Д.А. Субботина  
*Д.А. Субботина* 2023г.  
*Д.А. Субботина*  
Подпись ФИО



Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
Класс 6

2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» разработана в соответствии с требованиями пункта 2.9.5 Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 2), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Рабочая программа (Вариант 2) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 6 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 69 часов в год (2 часа в неделю)

Учебный предмет «Музыка и движение» в основной школе строится так, чтобы были достигнуты следующая **цель**:

- создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Задачи:

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### *Слушание.*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### *Пение.*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### *Движение под музыку.*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

#### **Содержание учебного предмета**

«Котенок и щенок» муз. Т. Попатенко

«Кукушка» муз. М. Красева

«Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского

«Отважная песня» муз. З. Компанейца

«Добрый мальчик» лит. Народная песня

«В мороз» муз. М. Красева  
«Лети стальная эскадрилья»  
«Бабушки» муз. Е. Птичкина  
«Как пошли наши подружки» русская народная песня  
«Пастушки» французская народная песня  
«Пешеходы» муз. Е. Зарицкой  
«Россия» муз. Д. Тухманова  
«Сорока-сорока» русская народная песня  
«Колядки»  
«Дружные тройки»  
«Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова  
«Пляска с платочками» русская народная музыка  
«Жатва» муз. П. Чайковского  
«Охота» муз. П. Чайковского  
«Белочка» муз. З. Левиной  
«Песенка о весне» муз. Г. Фрида  
«Родине спасибо!» муз. Т. Попатенко  
«Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова  
«Клоуны» муз. Д. Кабалевского  
«Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева  
«Кто скорее возьмет игрушку?» лат. народный танец  
«Вальс» муз. Р. Глиера  
«Зимняя песенка» муз. М. Красева  
«Святки» муз. П. Чайковского  
Песня из кинофильма «Гардемарины, вперед!» муз. В. Лебедева  
«Неаполитанская песенка» муз. П. Чайковского  
«Вечерняя сказка» муз. А. Хатурияна

К личностным результатам освоения учебного предмета «Музыка и движение» обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (Вариант 2) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других взгляда народов;
- 3) развитие адекватных представлений собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- б) владение навыками коммуникации принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие ответственности соответствующих возрасту ценностей социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие ценностей и чувств; социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, умения не создавать конфликтов и находить выходы из ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, отзывчивости, понимания и сопереживания работе чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

В результате изучения учебного предмета «Музыка и движение» у обучающихся формируются:

Минимальный уровень:

- знать названия инструментов симфонического и народного оркестров;

- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, рожок;

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;

- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

Достаточный уровень:

- знание средств музыкальной выразительности;
- основных жанров музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
- называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

Отметки учащимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью не выставляются. Продвижение определяется результатами их продуктивной деятельности (поделки, рисунки, уровень развития речи) с итоговыми результатами в индивидуальную карту развития: «усвоил(а)», «частично усвоил(а)», «не усвоил(а)».

Календарно-тематическое планирование по четвертям





### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов			Дата	Планируемые результаты		Используемые на уроке виды учебной деятельности	Индивидуальная работа
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия		Личностные результаты	Предметные результаты		
I четверть										
1	Слушание	«Котенок и щенок» муз. Т. Попатенко	2		2		- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
2	Слушание	«Кукушка» муз. М. Красева	2	2			- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
3	Движение под музыку	«Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского	2		2		- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
4	Слушание	«Картинки с выставки» М. Мусоргский	2	2			- формирование уважительного отношения к окружающим;	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
5	Слушание	«Отважная песня» муз. З. Компанейца	2	2			- формирование овладение	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	

6	Пение Игра на музыкальных инструментах	«Добрый мальчик» лит. Народная песня	1		1		начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
7	Слушание	«В мороз» муз. М. Красева	2	2			- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;	- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
8	Движение под музыку	«Лети стальная эскадрилья»	1		1		- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;	- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
9	Пение	«Бабушки» муз. Е. Птичкина	2		2			- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;	-Объяснение учителя -Практическое занятие	

							<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>	концертах, спектаклях.		
			17 часов							
II четверть										
1	Пение	«Как пошли наши подружки» русская народная песня	2		2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;</li> <li>- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;</li> <li>- формирование социально</li> </ul>	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
2	Игра на музыкальных инструментах	«Пастушки» французская народная песня	2		2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование социально</li> </ul>			

3	Слушание	«Пешеходы» муз. Е. Зарицкой	2	2			ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей; - формирование уважительного отношения к окружающим; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах; - формирование эстетических	занятий, игр, музыкально- танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений; - интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре; - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся -Объяснение учителя -Практическое занятие -Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся -Объяснение учителя -Практическое занятие -Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
4	Движение под музыку	«Сорока- сорока» русская народная песня	2		2					
5	Слушание	«Россия» муз. Д. Тухманова	2	2						
6	Игра на музыкальных инструментах	«Колядки»	2		2					
7	Движение под музыку	«Дружные тройки»	2		2					
8	Слушание	«Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова	1	1						

							<p>потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;</p> <p>- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности;</p> <p>стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</p> <p>умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</p>		
			15 часов							
III четверть										
1	Движения под	«Пляска с платочками» русская	3		3		- основы персональной идентичности, осознание своей	- развитие слуховых и двигательных восприятий,	-Объяснение учителя -Практическое	

	музыка	народная музыка					принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;	танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр,	занятие	
2	Слушание	«Жатва» муз. П. Чайковского	2	2			- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;	музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
3		«Охота» муз. П. Чайковского	2	2			- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;	- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);		
4		«Белочка» муз. З. Левиной	2	2			- формирование уважительного отношения к окружающим;	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;		
5		«Песенка о весне» муз. Г. Фрида	2	2			- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на		
6		«Родине спасибо!» муз. Т. Попатенко	2	2			- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;			
7		Движение под музыку	«Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова	2		2				-Объяснение учителя -Практическое занятие
8	Слушание	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского	2	2					-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
9		«Ходит	2	2						

		месяц над лугами» муз. С. Прокофьева					<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;</li> <li>- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду,</li> </ul>	<p>музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;</li> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>		
10	Движения под музыку у	«Кто скорее возьмет игрушку?» лат. народный танец	2		2			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Объяснение учителя</li> <li>-Практическое занятие</li> </ul>		

							работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.			
			21 час							

IV четверть

1	Слушание	«Вальс» муз. Р. Глиера	2		2		- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»; - социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности; - формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей; - формирование уважительного отношения к окружающим; - овладение начальными навыками адаптации в динамично	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений; - интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
2		«Пьеса» муз. Б. Бартока	2	2						-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся
3	Движение под музыку	«Зимняя песенка» муз. М. Красева	2		2				-Объяснение учителя -Практическое занятие	
4	Слушание	«Святки» муз. П. Чайковского	2	2					-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
5	Движение под музыку	Песня из кинофильма «Гардемарины, вперед!» муз. В. Лебедева	2		2				-Объяснение учителя -Практическое занятие	
6	Слушание	«Неаполитанская	2	2					-Объяснение учителя	



		песенка» муз. П. Чайковского					изменяющемся и развивающемся мире; - освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей; - развитие навыков сотрудничества с	инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре; - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.	-Ответы на вопросы -опрос учащихся	
7		«Вечерняя сказка» муз. А. Хатурияна	2	2						
8	Движение под музыку у	«Лихие наездники» русская народная мелодия	2		2					-Объяснение учителя -Практическое занятие

							<p>взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>			
	четверть		16 часов							
	год		69 часа							